REVISTA QUINZENAL DE
Walt Disney

Margarida

EDITORA ABRIL
11
Cz$ 4,50

Rock & Quadrinhos Scans

Desperte para este sonho.
Neste Natal peça um presente **Julay**

Julay, um delicado colorido em seus blushs, sombras e batons. Suave hidratante para o corpo todo e após o sol.

A sensação!
Brilho para os lábios roll-on nos sabores uva, morango, e maçã verde. Aroma delicioso.

Completando com suas fragrâncias e talco levemente perfumado. Linha jovem Julay, delicada, alegre e primaveril.

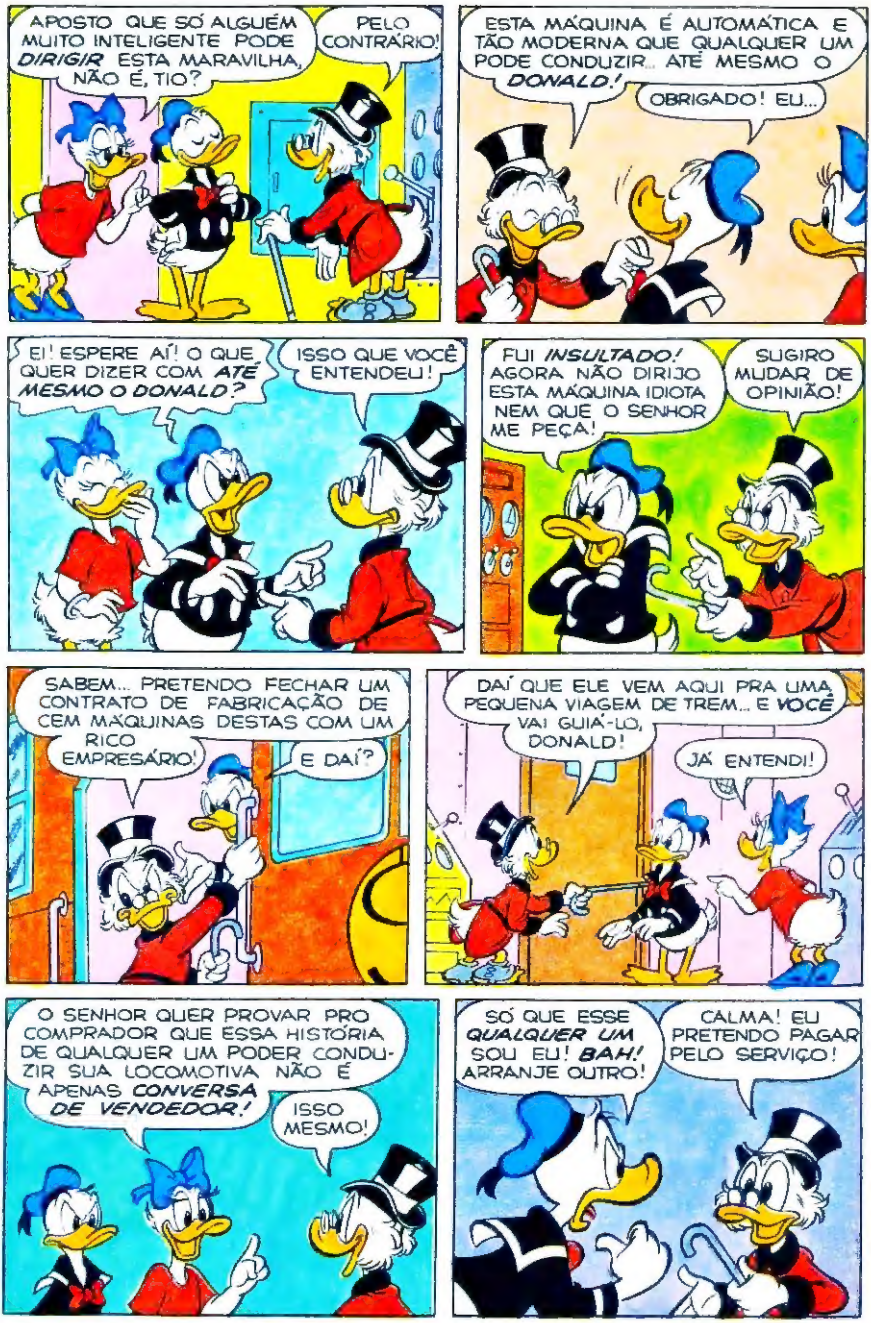
Julay - Rua Loefgren, 1582 - São Paulo - SP - CEP 04040 - Tel. (011) 575-3340

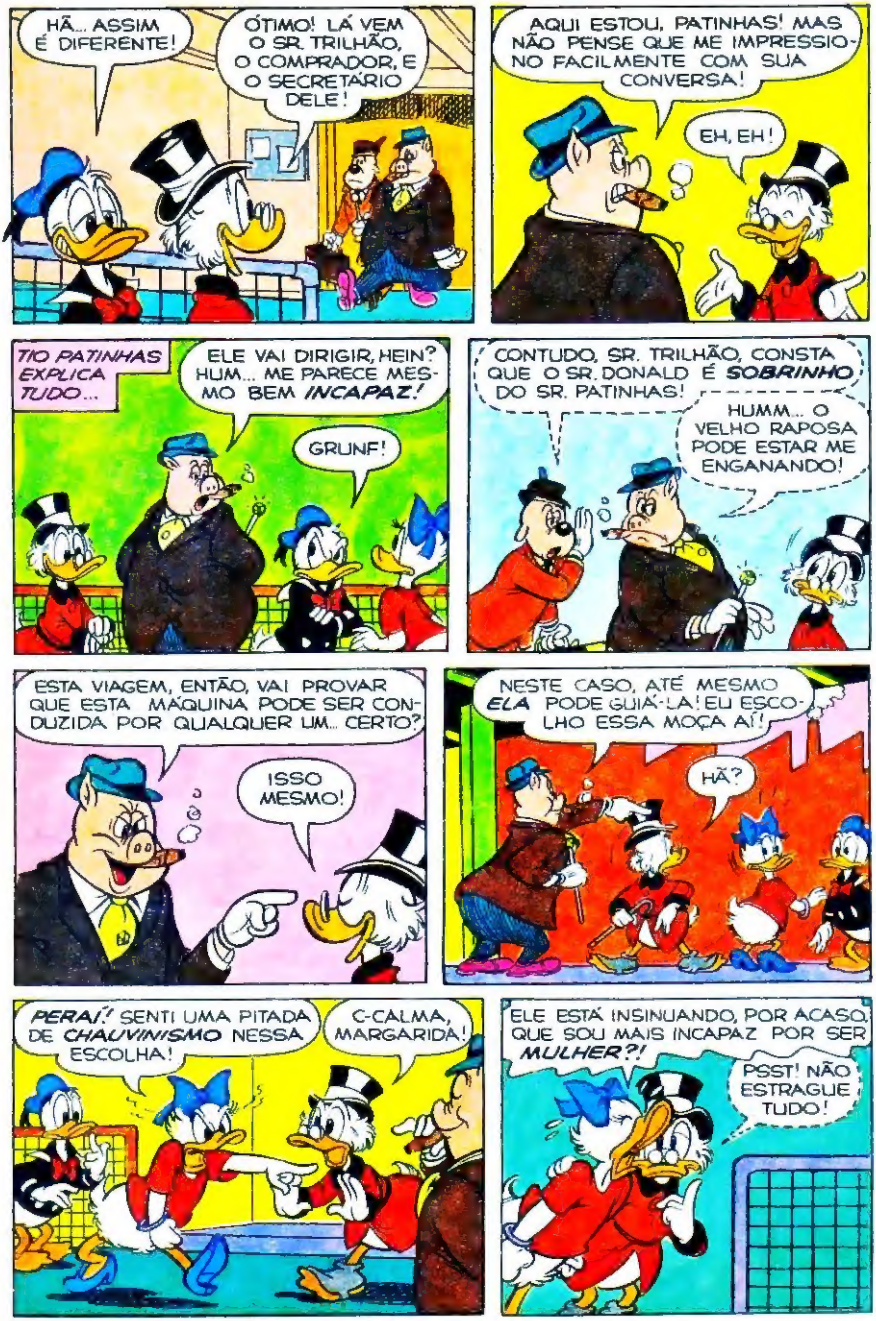
WALT DISNEY

MARGARIDA, TIO PATINHAS E DONALD

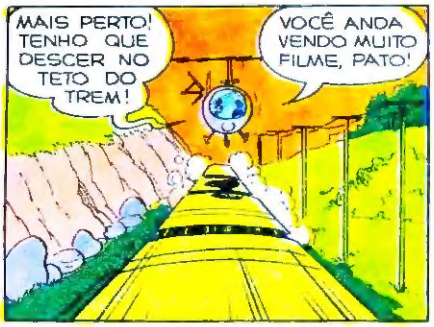
LOCOMOTIVA de LOUCO!

© 1986 THE WALT DISNEY COMPANY


APOSTO QUE SÓ ALGUÉM MUITO INTELIGENTE PODE *DIRIGIR* ESTA MARAVILHA, NÃO É, TIO?
PELO CONTRÁRIO!
ESTA MÁQUINA É AUTOMÁTICA E TÃO MODERNA QUE QUALQUER UM PODE CONDUZIR... ATÉ MESMO O *DONALD!*
OBRIGADO! EU...
EI! ESPERE AÍ! O QUE QUER DIZER COM *ATÉ MESMO O DONALD?*
ISSO QUE VOCÊ ENTENDEU!
FUI *INSULTADO!* AGORA NÃO DIRIJO ESTA MÁQUINA IDIOTA NEM QUE O SENHOR ME PEÇA!
SUGIRO MUDAR DE OPINIÃO!
SABEM... PRETENDO FECHAR UM CONTRATO DE FABRICAÇÃO DE CEM MÁQUINAS DESTAS COM UM RICO EMPRESÁRIO!
E DAÍ?
DAÍ QUE ELE VEM AQUI PRA UMA PEQUENA VIAGEM DE TREM... E *VOCÊ* VAI GUIÁ-LO, DONALD!
JÁ ENTENDI!
O SENHOR QUER PROVAR PRO COMPRADOR QUE ESSA HISTÓRIA DE QUALQUER UM PODER CONDUZIR SUA LOCOMOTIVA NÃO É APENAS *CONVERSA DE VENDEDOR!*
ISSO MESMO!
SÓ QUE ESSE *QUALQUER UM* SOU EU! *BAH!* ARRANJE OUTRO!
CALMA! EU PRETENDO PAGAR PELO SERVIÇO!


HÃ... ASSIM É DIFERENTE!
ÓTIMO! LÁ VEM O SR. TRILHÃO, O COMPRADOR, E O SECRETÁRIO DELE!
AQUI ESTOU, PATINHAS! MAS NÃO PENSE QUE ME IMPRESSIONO FACILMENTE COM SUA CONVERSA!
EH, EH!
TIO PATINHAS EXPLICA TUDO...
ELE VAI DIRIGIR, HEIN? HUM... ME PARECE MESMO BEM *INCAPAZ!*
GRUNF!
CONTUDO, SR. TRILHÃO, CONSTA QUE O SR. DONALD É *SOBRINHO* DO SR. PATINHAS!
HUMM... O VELHO RAPOSA PODE ESTAR ME ENGANANDO!
ESTA VIAGEM, ENTÃO, VAI PROVAR QUE ESTA MÁQUINA PODE SER CONDUZIDA POR QUALQUER UM... CERTO?
ISSO MESMO!
NESTE CASO, ATÉ MESMO *ELA* PODE GUIÁ-LA! EU ESCOLHO ESSA MOÇA AÍ!
HÃ?
PERAÍ! SENTI UMA PITADA DE *CHAUVINISMO* NESSA ESCOLHA!
C-CALMA, MARGARIDA!
ELE ESTÁ INSINUANDO, POR ACASO, QUE SOU MAIS INCAPAZ POR SER *MULHER?!*
PSST! NÃO ESTRAGUE TUDO!

ELE PENSA QUE VOCÊ É INCAPAZ, MAS NÓS DOIS SABEMOS QUE ISSO NÃO É VERDADE! ACEITE!
HUMPF!
IH, IH!
ESTÁ BEM! OBRIGADA PELO VOTO DE CONFIANÇA, TIO! SÓ POR ISSO, EU ACEITO!
EI! E EU?
VOCÊ, DONALD, FICA DE OLHO! TALVEZ A MARGARIDA PRECISE DE UMA AJUDAZINHA! ENTENDEU?
VAMOS, PATINHAS?
CONFORTÁVEL!
BEM... VAMOS PARTIR ENTÃO!
SE PARTIRMOS!
SAIA COM A COMPOSIÇÃO, MARGARIDA, E ANDE DEZ QUILÔMETROS ATÉ O RETORNO!
CERTO!
BEM... NÃO DEVE SER TÃO DIFÍCIL DE DIRIGIR QUANTO UM CARRO! ACHO QUE ISTO DÁ A PARTIDA!
ORA! É MOLEZA!
VRRUM M!
(GLUP!) E-ESTAMOS ANDANDO!
É... E-ESTAMOS!



AQUELA MOÇA *ESTÁ MESMO GUIANDO* ESTE TREM! PENSEI QUE NEM FÔSSEMOS SAIR DO LUGAR!

EU, TAMBÉM!

CARAMBA! ACHO QUE ERA ISSO O QUE O TIO PATINHAS QUERIA DIZER! A MARGARIDA VAI PRECISAR DE *MUITA* AJUDA!

TUUU!

SÓ QUE NÃO POSSO DEIXAR QUE O SR. TRILHÃO PERCEBA A MINHA INTERVENÇÃO!

VRUM!

CRNCH!

TODOS PARECEM PREOCUPADOS! MENOS A MAQUINISTA... E COM RAZÃO!

ORA, É TUDO SIMPLES!

ACELERAR... DESACELERAR... FREIO... MARCHA À RÉ... RADAR...

...E O COMPUTADOR PODE INDICAR QUALQUER PROBLEMA!

ATÉ MESMO O *DONALD* IA DIRIGIR ISTO SEM ARRANJAR ENCRENCAS!

IH, IH!

NISSO...

LÁ ESTÁ ELE, PILOTO! TENTE CHEGAR PERTO!

MAIS PERTO! TENHO QUE DESCER NO TETO DO TREM!

VOCÊ ANDA VENDO MUITO FILME, PATO!

VAMOS LÁ! UM POUCO MAIS RÁPIDO!
HUM... ESTOU INDO MUITO RÁPIDO! É MELHOR DIMINUIR UM POUCO!
BIP! BIP!
QUAC! RÁPIDO DEMAIS! VOLTE!
FISSS!
CRAS!
D-DONALD?
PILOTO BURRO! AGORA VOLTOU DEMAIS!
POSSO SABER O QUE O SENHOR ESTÁ FAZENDO AQUI?
VIM DAR UMA MÃOZINHA!
QUAC! ESTAVA INDO MUITO BEM ATÉ VOCÊ APARECER!
EPA! VEJA O QUE VOCÊ FEZ! O COMPUTADOR FICOU DOIDO!
QUEM PRECISA DELE?
FST!
A PRIMEIRA COISA A FAZER É PARAR O TREM! IREMOS DE MARCHA À RÉ PRA PATÓPOLIS!
ESPERE!
CLAC! CLIC!

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

A maior e mais perfeita organização de ensino á distância, do país!

Faça você também o que já fizeram UM MILHÃO E NOVECENTAS MIL PESSOAS!

O Instituto Universal Brasileiro atinge com rapidez e eficiência todos os principais pontos do território brasileiro, ministrando, através de professores altamente especializados, um ensino minucioso e objetivo, de resultados práticos e imediatos.

Escolha o curso, matricule-se e receba as lições. O material necessário você recebe **gratuitamente.**

MECÂNICA DE MOTO	DESENHO ARTISTICO E PUBLICITARIO	AUXILIAR DE ESCRITORIO
ELETRICIDADE	MESTRE DE OBRAS (EDIFICAÇÕES)	FOTOGRAFIA
TORNEIRO MECÂNICO	AGROPECUÁRIA	CINEMA SUPER 8
MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS	REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO	SUPLETIVO DE 1.º GRAU
MECÂNICA GERAL	AUXILIAR EM ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS	SUPLETIVO DE 2.º GRAU
ELETRICIDADE DE AUTOMÓVEIS	AUXILIAR DE ENFERMAGEM	INGLÊS
DESENHO DE MECANICA	CONTABILIDADE PRÁTICA	BORDADO, TRICÔ E CROCHÊ
DESENHO ARQUITETÔNICO	SECRETARIADO MODERNO	CORTE E COSTURA
		BELEZA DA MULHER

O IUB coloca você no fantástico e rendoso mundo da Eletrônica!
Inscreva-se hoje mesmo no curso de **Radiotécnico, Transistores e Televisão (Preto e Branco e em cores). GRÁTIS MATERIAL COMPLETO**

I.U.B.
1940-1986
46 anos de experiência dedicados ao ensino!

Matriz: Av. Rio Branco, 781
Cx. Postal 5058 - São Paulo - CEP 01000
Filial Rio de Janeiro: R. Riachuelo, 159
(Próx. aos Arcos da Lapa)

Preencha e envie hoje mesmo este cupom

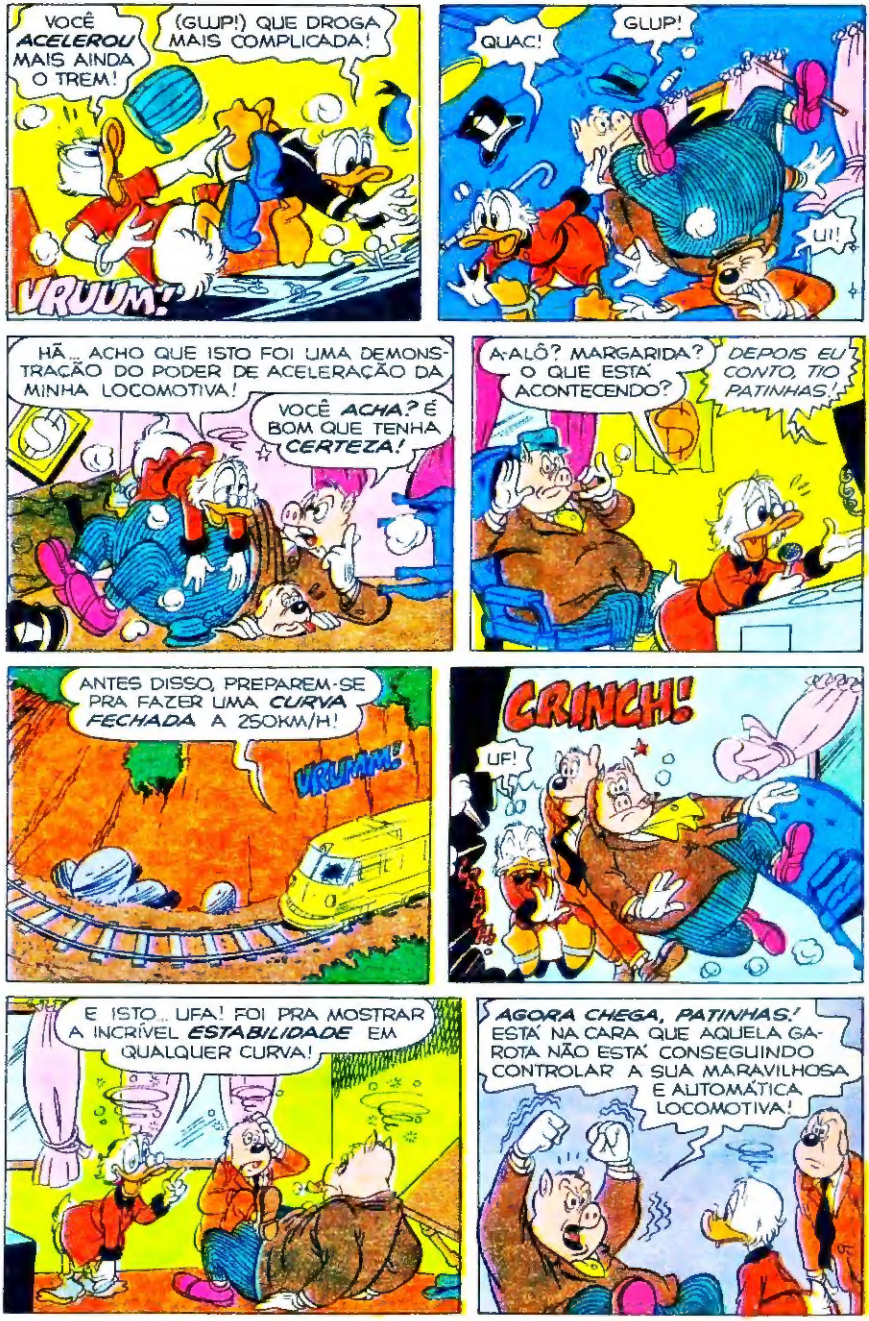
IUB - INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Avenida Rio Branco, 781 Cx. Postal 5058 - São Paulo - CEP 01000

Senhor Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de _____ à distância.
(INDICAR O CURSO DESEJADO)

Nome _____
Rua _____ N.º _____
CEP _____ Bairro _____ Cx. Postal _____
Cidade _____ Estado _____

IUB

MO-11

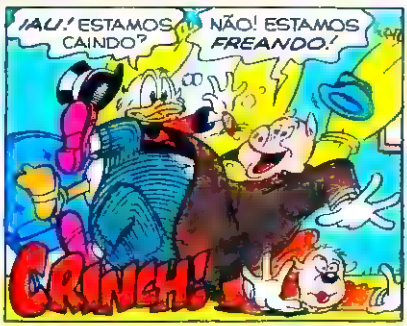

VOCÊ ACELEROU MAIS AINDA O TREM!
(GLUP!) QUE DROGA MAIS COMPLICADA!
VRUUM!
QUAC!
GLUP!
UI!
HÃ... ACHO QUE ISTO FOI UMA DEMONSTRAÇÃO DO PODER DE ACELERAÇÃO DA MINHA LOCOMOTIVA!
VOCÊ ACHA? É BOM QUE TENHA CERTEZA!
A-ALÔ? MARGARIDA? O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
DEPOIS EU CONTO, TIO PATINHAS!
ANTES DISSO, PREPAREM-SE PRA FAZER UMA CURVA FECHADA A 250KM/H!
VRUUMM!
CRINCH!
UF!
E ISTO... UFA! FOI PRA MOSTRAR A INCRÍVEL ESTABILIDADE EM QUALQUER CURVA!
AGORA CHEGA, PATINHAS! ESTÁ NA CARA QUE AQUELA GAROTA NÃO ESTÁ CONSEGUINDO CONTROLAR A SUA MARAVILHOSA E AUTOMÁTICA LOCOMOTIVA!

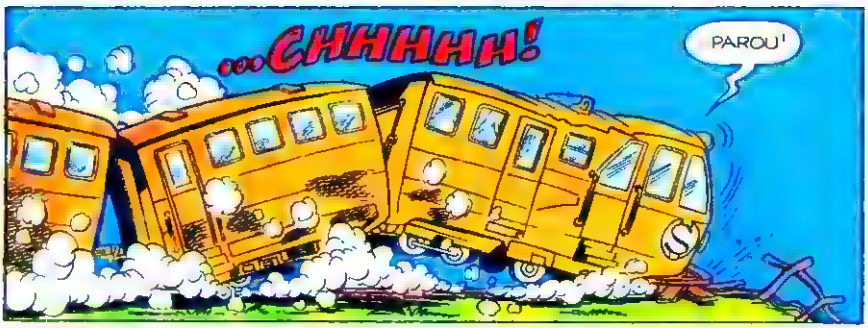
A BRINCADEIRA TERMINOU! MANDE PARAR ESTA COISA ANTES QUE EU ME MACHUQUE!
É M-MELHOR, MESMO!
PARAR O TREM? DEPOIS QUE O COMPUTADOR PIFOU, TUDO FICOU DOIDO!
GLUP!
SÓ FUNCIONA O RADAR, E ELE AVISA QUE TEM UMA PONTE CAÍDA MAIS À FRENTE!
IIC!
DEVE HAVER UM MODO DE CONSERTAR ESTE COMPUTADOR! ELE É QUE ESTÁ BAGUNÇANDO TUDO!
DEIXE COMIGO!
FIZ UM CURSO INTENSIVO DE COMPUTAÇÃO! SÓ ASSISTI À PRIMEIRA AULA, MAS ACHO QUE DÁ!
AH! DOIS FIOS SOLTOS! É SÓ EMENDAR E.
ZAPT!
A-ACHO QUE EU DEVIA TER ASSISTIDO A MAIS AULAS!
O QUE VAMOS FAZER? HUM...
VAMOS PELA... INTUIÇÃO! OS COMANDOS ESTÃO TODOS LOUCOS, POR CAUSA DO COMPUTADOR! PORTANTO
SIM? O QUÊ?

...ALGUM OUTRO COMANDO, QUE NÃO SEJA O FREIO, VAI FAZER O TREM PARAR!
ESSA NÃO!
FEZ!!

BEM, É TUDO O QUE TEMOS, NÃO É?
ENTÃO, TENTE LOGO!
RUUM!

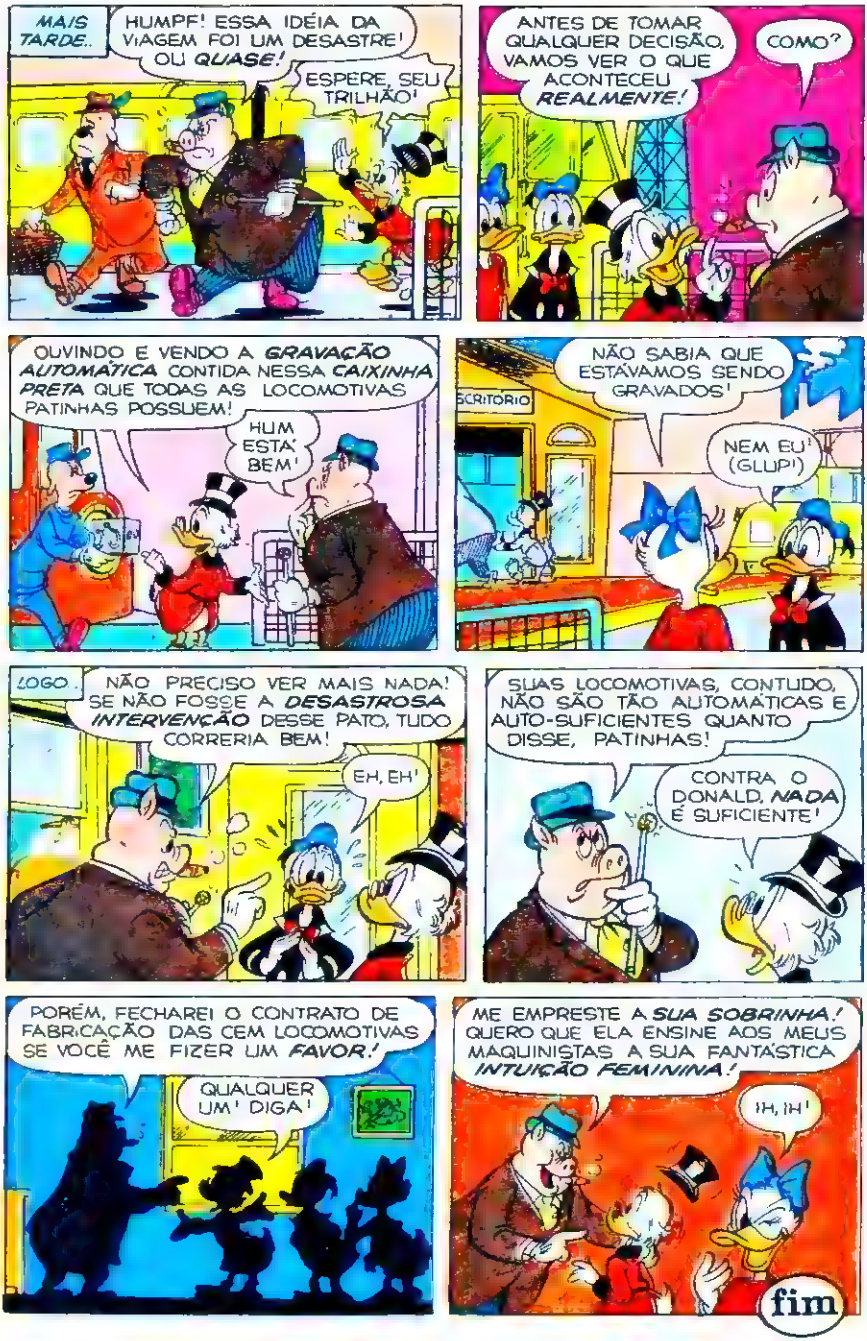
BEM... MINHA INTUIÇÃO ME DIZ PRA PUXAR O... APITO DO TREM!


¡AU! ESTAMOS CAINDO?
NÃO! ESTAMOS FREANDO!
CRINCH!


...CHHHHH!
PAROU!

UFA PAROU MESMO!

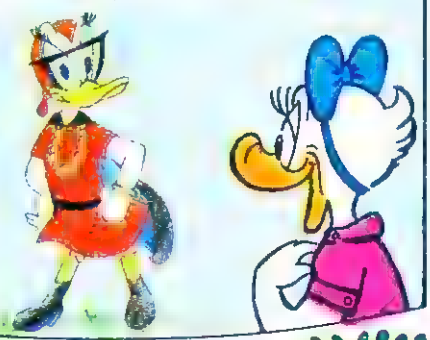
ESTAMOS SALVOS!
UI! DA PRÓXIMA VEZ, ESCOLHEREI UM COMPRADOR MAIS MAGRO!


MAIS TARDE..
HUMPF! ESSA IDÉIA DA VIAGEM FOI UM DESASTRE! OU QUASE!
ESPERE, SEU TRILHÃO!
ANTES DE TOMAR QUALQUER DECISÃO, VAMOS VER O QUE ACONTECEU REALMENTE!
COMO?
OUVINDO E VENDO A GRAVAÇÃO AUTOMÁTICA CONTIDA NESSA CAIXINHA PRETA QUE TODAS AS LOCOMOTIVAS PATINHAS POSSUEM!
HUM ESTÁ BEM!
NÃO SABIA QUE ESTÁVAMOS SENDO GRAVADOS!
ESCRITÓRIO
NEM EU! (GLUP!)
LOGO..
NÃO PRECISO VER MAIS NADA! SE NÃO FOSSE A DESASTROSA INTERVENÇÃO DESSE PATO, TUDO CORRERIA BEM!
EH, EH!
SUAS LOCOMOTIVAS, CONTUDO, NÃO SÃO TÃO AUTOMÁTICAS E AUTO-SUFICIENTES QUANTO DISSE, PATINHAS!
CONTRA O DONALD, NADA É SUFICIENTE!
PORÉM, FECHAREI O CONTRATO DE FABRICAÇÃO DAS CEM LOCOMOTIVAS SE VOCÊ ME FIZER UM FAVOR!
QUALQUER UM! DIGA!
ME EMPRESTE A SUA SOBRINHA! QUERO QUE ELA ENSINE AOS MEUS MAQUINISTAS A SUA FANTÁSTICA INTUIÇÃO FEMININA!
IH, IH!
fim

JANELA ABERTA

Ufaaa!

Iauu! O que é isto?! Nossa, faz tanto tempo que eu... Bem, Fernando, acho que sei quem é esta pata charmosa, irresistível, inteligente, maravilhosa e... Epa! Claro, eu aviso que você está com saudade! Ah! O Fernando quer trocar correspondência!
Ufaa! Esta foi por pouco!
Fernando A. Ferreira (14 anos)
R. Monsenhor Rosa, 2509
14400 - Franca - SP



TROCAM CORRESPONDÊNCIA

Gracinara da Silva (14 anos), R Macuxi 249 - 69300 - Boa Vista - RR **Elisangela Alcantara Fernandes** (13 anos), R Belém, 6 - 23970 - Paraty - RJ **José Vanderlei Dissenha** (16 anos), Av Cap Índio Bandeira, 81 - 87300 - Campo Mourão - PR **Arayci Pinheiro Mota** (15 anos), R Gen. Labatut, 22, ap 402 - 40000 - Salvador - BA **Jucilaine Cristina Messias** (15 anos), Cond Sergipe, bl. 7, ap E-34 - 07000 - Guarulhos - SP. **Erica Itabaiana de Oliveira** (13 anos), Estr Silveira da Motta, km18, Sítio Camboatá 25790 - Petrópolis - RJ **Neiva Miura Wagner** (13 anos), R. Vergílio A. de Queiroz, 571 - 79540 - Aparecida do Taboado MS **Cynthia Nishimura** (14 anos), R Cel. Joaquim T. da Silva Braga 74 12940 - Atibaia - SP **Manise Cunha de Mello** (12 anos), R Djalma Ramos, 267, ap 201 - 40000 - Salvador - BA **Rodolfo Barbosa Sansoni** (13 anos), Av Tivoli, 634 - 12243 - São José dos Campos - SP. **João Carlos de Melo Araújo** (13 anos), Conj Santa Cecília, qd. 6, R B', 62 - 57000 - Maceió - AL

Escreva para R. Bela Cintra, 299
01415 - São Paulo - SP

XEQUE - MATE

É com muita honra que recebo a Ana Flávia que conquistou este ano o bicampeonato paulista de xadrez na categoria mirim-feminino! Ela não é fantástica?! Tem 7 anos e a inteligência e a garra características da mulher! E das patas, também! E agora, Ana Flávia, pode dar a sua mensagem pros leitores: "A prática do xadrez não tem idade para se iniciar, é bom para todos e faz muito bem para a cuca". Aplausos!
Ana Flávia Noguchi Morise
São Paulo - SP

Programe sua vida e garanta o seu futuro.

Em informática não há desemprego.

Os computadores sao hoje uma realidade, e estas maquinas do futuro estao cada vez mais presentes em todos os setores da sociedade O computador veio para facilitar a vida, o trabalho e o lazer do homem, desde que ele o entenda e o domine.

Você não pode ficar indiferente a esta realidade. A informática e o caminho certo para você vencer na vida e garantir o seu futuro. Torne-se um programador de computador pelo INSTITUTO CULTURAL DE ARTES E OFICIOS Estude em casa nas suas horas vagas e descubra o caminho mais curto para garantir o seu futuro

No INSTITUTO CULTURAL DE ARTES E OFICIOS, você domina desde o inicio as maquinas do futuro, e em pouco tempo você tera nas mãos um certificado que lhe habilitará a programar os mais diversos computadores

Peça hoje mesmo informaçoes inteiramente gratis e detalhadas sobre o seu CURSO DE PROGRAMAÇAO DE COMPUTADORES Estudando pelo INSTITUTO CULTURAL DE ARTES E OFICIOS, você vera que garantir o seu futuro custa muito menos do que você imagina

Desejo receber inteiramente grátis todas as informacões sobre o CURSO DE PROGRAMAÇÃO DE COMPUTADORES MARC-11

Nome

End.

Bairro

Cidade

CEP Estado

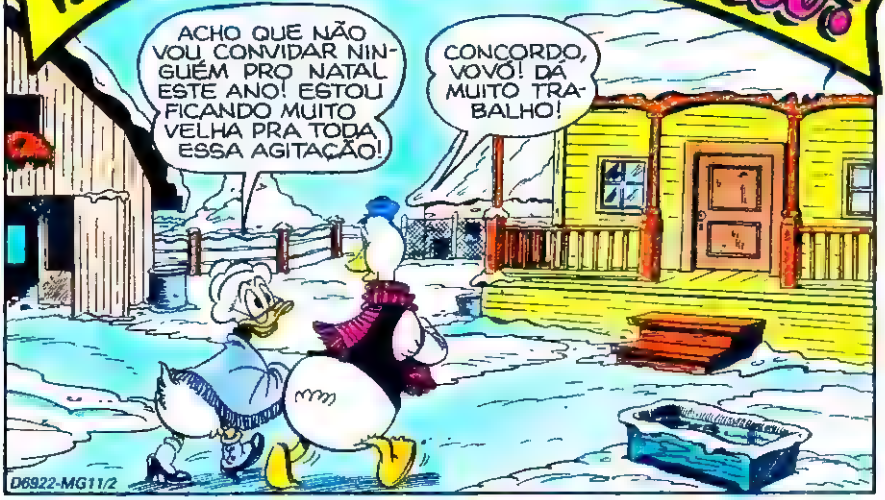
instituto cultural de artes e ofícios

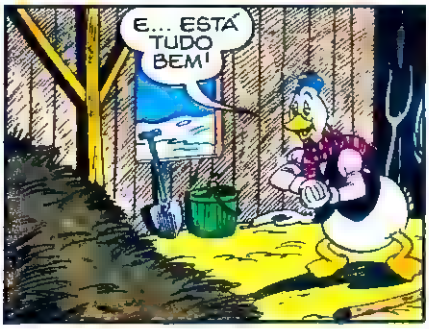
CAIXA POSTAL 471
CEP 01051 - SÃO PAULO

Walt Disney

VOVÓ DONALDA

Feliz Natal!



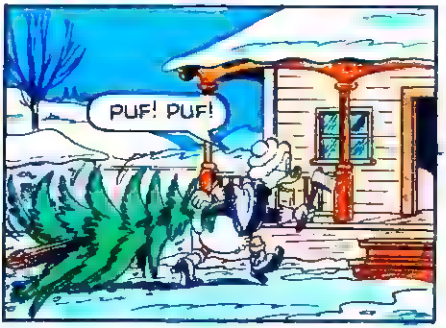


AFINAL, ONDE JÁ SE VIU UM NATAL SEM ÁRVORE?

ESSA É BEM BONITINHA!

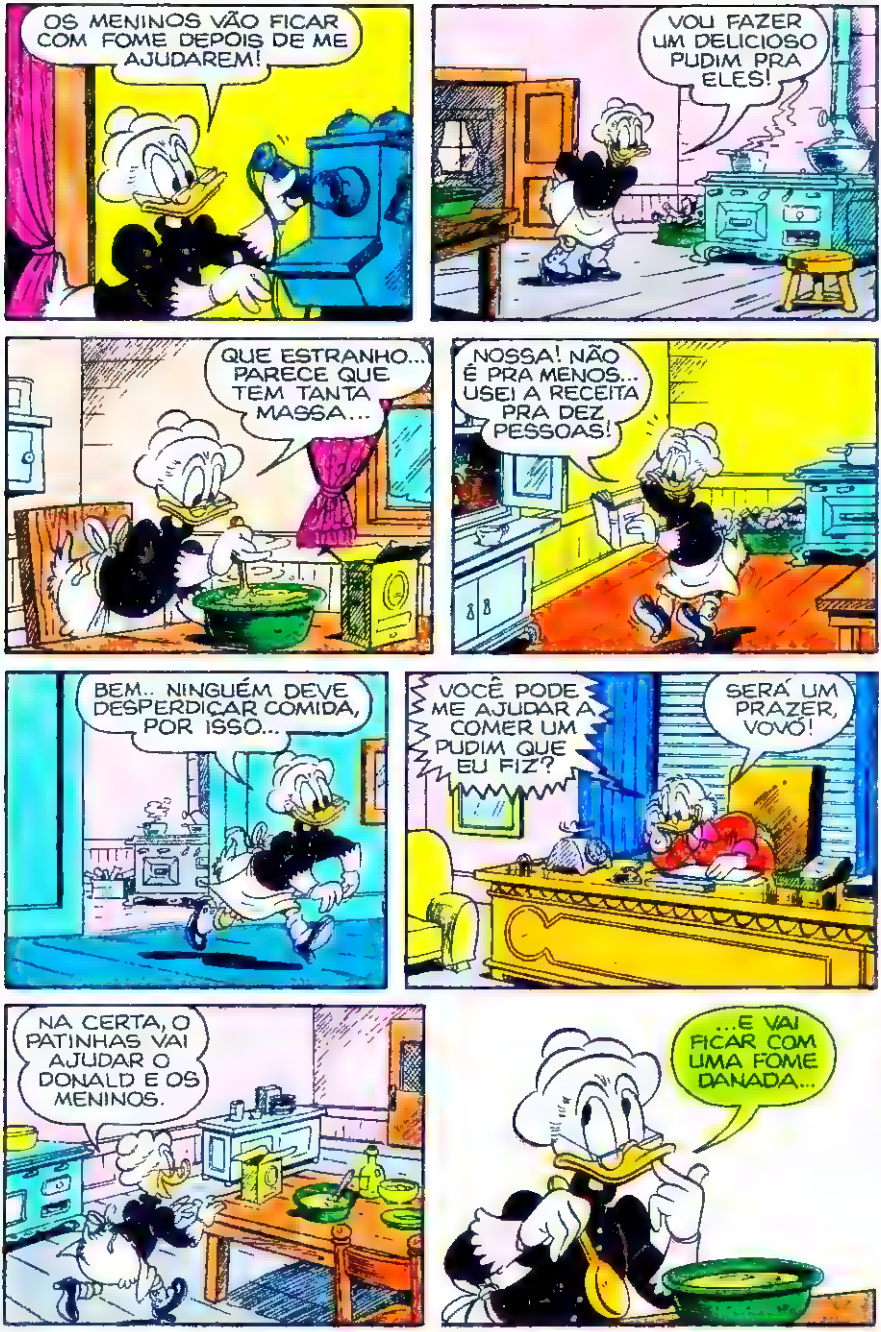
MAS AQUELA É BEM MELHOR E MAIOR!

♪BATE O SINO PEQUENINO...♪


PUF! PUF!

HUM.. É MUITO GRANDE PRA EU ENFEITAR SOZINHA! IA DEMORAR DEMAIS!

ALÔ, DONALD? VOCÊ E OS MENINOS PODEM ME AJUDAR A DECORAR MINHA ÁRVORE DE NATAL?
CLARO, VOVÓ!


OS MENINOS VÃO FICAR COM FOME DEPOIS DE ME AJUDAREM!
VOU FAZER UM DELICIOSO PUDIM PRA ELES!
QUE ESTRANHO... PARECE QUE TEM TANTA MASSA...
NOSSA! NÃO É PRA MENOS... USEI A RECEITA PRA DEZ PESSOAS!
BEM.. NINGUÉM DEVE DESPERDIÇAR COMIDA, POR ISSO...
VOCÊ PODE ME AJUDAR A COMER UM PUDIM QUE EU FIZ?
SERÁ UM PRAZER, VOVÓ!
NA CERTA, O PATINHAS VAI AJUDAR O DONALD E OS MENINOS.
...E VAI FICAR COM UMA FOME DANADA...

ACHO MELHOR COZINHAR ALGUMA COISA PRA ELES COMEREM ANTES DO PUDIM!
DEIXE-ME VER... O QUE VAI BEM COM PUDIM?
AHÁ!
É NATAL! POR ISSO, ACHO QUE ELES VÃO GOSTAR DE COMER PERU!
AGORA TENHO COMIDA SUFICIENTE PRA DEZ PESSOAS, MAS ESTAMOS SÓ EM SETE, INCLUINDO O GANSOLINO E EU!
HUM... VOU CONVIDAR A MARGARIDA!
QUE TAL A IDÉIA, QUERIDA?
EU ADOREI, VOVÓ! VOU, SIM!

MAIS TARDE...
AONDE SERÁ QUE FOI O GANSOLINO?
NÃO ESTÁ NO GALINHEIRO...
...NEM NO ESTÁBULO!
HUM... TALVEZ NO CELEIRO!
GANSOLINO, PARE O QUE ESTIVER FAZENDO E VENHA JANTAR!
UAAAH!
UAH! EU ESTAVA TRABALHANDO, VOVÓ!
SIM... ACREDITO! ACREDITO!
EI! PENSEI QUE A SENHORA ESTIVESSE VELHA DEMAIS PRA FAZER UMA FESTA DE NATAL!
O QUÊ? ISSO NUNCA VAI ACONTECER... A VOVÓ DONALDA VELHA DEMAIS? AH, AH!
ORA, VAMOS! ISTO NÃO É UMA FESTA... É APENAS UM... ERRO DE RECEITA! EH, EH!
fim

O Centro Nacional de Numerologia procura 5.000 pessoas que jamais tenham ganho grandes quantias na loto, loteria, etc...

Uma oferta gratuita para ganhar.
Absolutamente incrível - mas verdadeira.

SÃO PAULO especial: A imprensa já informou que muitas pessoas já ganharam e ganham atualmente somas consideráveis na Loto e na Loteria, *apostando seu número de sorte pessoal (número poderoso) determinado pela numerologia.*

No quadro de uma campanha publicitária sobre a numerologia, as pessoas que nunca ganharam grandes quantias na loto ou outros jogos e que se comprometerem a informar o Centro Nacional de Numerologia assim que tiverem ganho mais de 100 mil cruzados, receberão gratuitamente:

1) seu número poderoso pessoal baseado na numerologia. (Indique no cupom abaixo seu nome completo bem como local e data de nascimento)
2) seus períodos benéficos para o jogo, o amor e a afeição.

Centro Nacional de Numerologia
R. Cruzeiro, 454 - CEP 01137 - São Paulo - SP

IMPORTANTE:

Tudo isto é gratuito. Não envie dinheiro algum. Nada lhe será pedido por estas revelações. Todavia, remeta o cupom hoje mesmo (ou o mais tardar dentro de 8 dias).

CUPOM GRATUITO

a ser devolvido ao
Centro Nacional de Numerologia
R. Cruzeiro, 454 - CEP 01137 - São Paulo - SP
Você também pode fazer seu pedido pelos telefones:

MARG-11

(011) 66-6399 / 826-5515 / 66-7284

Junte a este cupom um selo de Cz$ 0,50
Quero conhecer *gratuitamente:*
1) Meu número de sorte pessoal baseado na numerologia (número poderoso)
2) Meus períodos benéficos para o jogo, amor e afeição.
Se eu ganhar mais de 100 mil cruzados na loto ou na loteria jogando meu número de sorte, comprometo-me a comunicar-lhes.

Nome: .....
Endereço: ..... Dt. de nasc : .....
Tel.: ..... CEP: .....
Cidade: ..... Est.: .....

O Natal está aí e, com ele, aquele tempinho gostoso de dar e receber presentes. E mais gostoso ainda quando o pacote é feito por você com muito carinho e criatividade. Aí estão algumas idéias que podem ajudar você nesse trabalhinho!

Escolha papéis como seda, crepom, espelho, celofane etc., bem coloridos. Você pode usar e abusar de fitas, fitilhos e flores, ou ainda de recortes com motivos natalinos: estrelas, coraçõezinhos, anjinhos, velas e pequenas árvores como as que estão ilustradas aqui.
Agora, mãos à obra e *Feliz Natal!*

WALT DISNEY
APRESENTA

Wuzzles

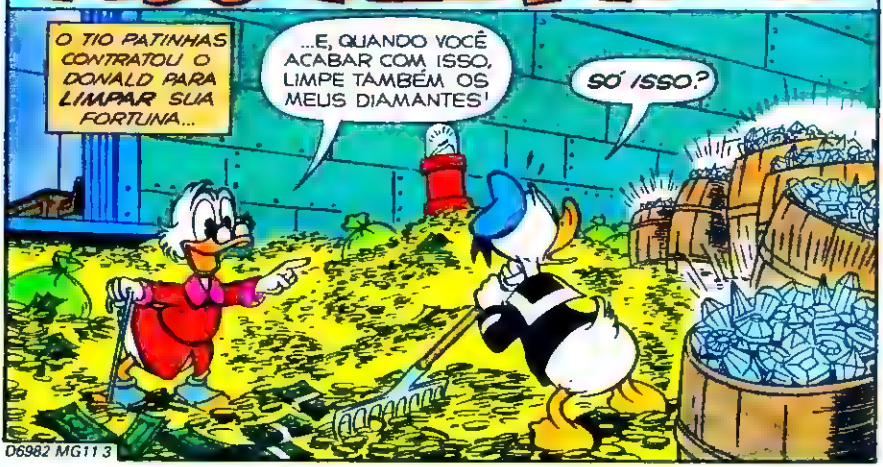
TM

© MCMLXXXVI DISNEY/HASBRO

WALT DISNEY

MAGA PATALÓJIKA

TUDO PELA Nº 1

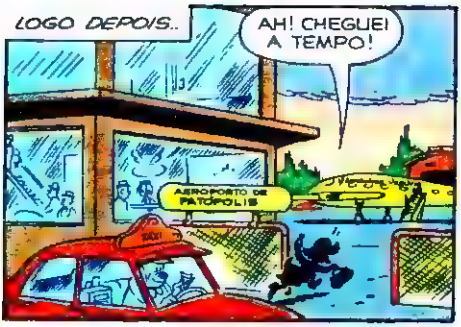


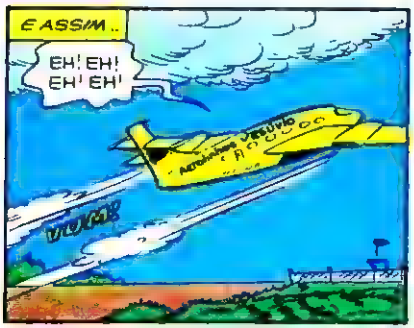
D6982 MG11 3

ISSO TEM A VER.. HÃ.. COM A CAPACIDADE DE SEU SISTEMA DE VENTILAÇÃO!
ENTENDO!
MINHA CAIXA-FORTE É MUITO BEM VENTILADA! REGULARMENTE FAÇO LIMPEZA, MOEDA POR MOEDA E TUDO É AREJADO!
HUM..
SIM, MAS NOSSOS REGULAMENTOS EXIGEM QUE
REGULAMENTOS?! MEU SOBRINHO CUIDA DE TUDO ISSO PRA MIM!
JÁ VI ESSA CARA ANTES!
QUAC! ELA NÃO É INSPETORA, NÃO! É A...
...MAGA PATALÓJIKA! ELA VEIO PEGAR A Nº1! MAS NÃO SE PREOCUPE.
GRRR!
QUAC!
CORRA, DONALD! FUJA!
BAH! NINGUÉM CONSEGUE ESCAPAR DA MAGA PATALÓJIKA!

QUAC! A MAGA ESTÁ CERTA! NÃO VOU PODER ESCAPAR! A MINHA ÚNICA CHANCE É ESCONDER A MOEDA EM ALGUM LUGAR!
E TENHO QUE FAZER ISTO LOGO!
PARE! VOCÊ NÃO PODE ATRAVESSAR AGORA! O SINAL VAI FICAR VERMELHO!
GUARDA! PRENDA ESSA MULHER! É UMA BRUXA PERIGOSA!
?
GRRR!
BAH! VOU MOSTRAR PRA VOCÊS QUE NINGUÉM PRENDE UMA BRUXA!
POF!
POF!
TUDO QUE PRECISO É DE OUTRA MOEDA!
ACHEI! PRONTO! É UM CHAMARIZ PERFEITO!
AGORA VOU ME TRANSFORMAR E

QUAC! A MAGA VIROU UM PÁSSARO! TENHO POUCOS SEGUNDOS!
VOU ESCONDER A Nº 1 AQUI!
FLAP!
FLAP!
CRAU!
CRAU!
ENTÃO VOCÊ TENTOU ESCAPAR DE MIM, NÃO É?
QUAC!
VUP!
COMO VOCÊ SABE, EU TENHO UM TOQUE MÁGICO QUIÁ, QUIÁ! E VOCÊ VAI FICAR PARALISADO!
ZAP!
AGORA ME DÊ A MOEDA E.. ADEUS!
TÁXI! PRO AEROPORTO!
TÁXI


LOGO DEPOIS..
AH! CHEGUEI A TEMPO!
AEROPORTO DE PATÓPOLIS
TÁXI


E ASSIM..
EH! EH! EH! EH!
AUTOMÓVEL VESÚVIO
VUM!

ENQUANTO ISSO..
(PUF! GLUP!) OH! ELA IMOBILIZOU O DONALD TAMBÉM! NUNCA MAIS VOU VER A MINHA MOEDINHA!

ACORDE, DONALD! ISSO NÃO É HORA DE DEIXAR SEU POBRE TIO SOZINHO EM DESESPERO!

(CHUIF!) EU VI A MAGA PEGAR UM TÁXI E IR PRO AEROPORTO! A ESTA HORA ELA JÁ DEVE ESTAR NO VESÚVIO!
MAS...

BUÁÁÁ! SEM MEU TALISMÃ DA SORTE, NÃO VALHO NADA! ESTOU POBRE, POBRE, POBRE!
NÃO ESTÁ, NÃO, TIO PATINHAS! OUÇA!

ENGANEI A MAGA! O SEU INTELIGENTE SOBRINHO DONALD FEZ ELA IR PRO VESÚVIO COM UMA MOEDA COMUM!

E DEPOIS DE TUDO EXPLICADO..
GRANDE RAPAZ! AH, AH! CADÊ A LATA EM QUE VOCÊ ESCONDEU A MOEDA?

FOI ESSA, TIO!
PRONTO! PODE PEGAR A SUA MOEDINHA!
NÃO TEM NADA AQUI, SEU IDIOTA! A LATA ESTÁ VAZIA!
HUM... ACHO QUE AQUELE CAMINHÃO DE LIXO É A RESPOSTA PRO MISTÉRIO!
VAMOS ATRÁS DELE!
QUAC!
(PUF!) ACHO QUE ESTÁ INDO PRO DEPÓSITO DA CIDADE!
(PUF!) E FICA MUITO LONGE? (PUF!)
(PUF!) UNS DEZ QUILÔMETROS! POR ISSO.. (PUF!) POUPE SEU FÔLEGO!
FINALMENTE.
(PUF! PUF!) NÃO CONSIGO MOVER NEM UM DEDO!
MAS PRECISA! TEMOS QUE IR ATÉ O CAMINHÃO ANTES DELE JOGAR MINHA MOEDA NO...

PARE! QUIC!
N-NÃÃÃO! EU A VI! EU A VI!
PUXA! EU SABIA QUE ESSA MOEDINHA SIGNIFICA MUITO PRO TIO PATINHAS...
MAS ELE NÃO DEVIA SE ARRISCAR TANTO..
PEGUE!! PEGUE!!
NÃO POSSO VER ISSO! AI!
CRAC! CRAC!
TIO, O SENHOR ESTÁ BEM?
NÃO! DERRUBE! MINHA MOEDA! ELA TEM QUE ESTAR AQUI EM ALGUM LUGAR!
E HORAS DEPOIS
ESTOU MORTO DE CANSAÇO, TIO! NÃO VAMOS ACHAR NUNCA!
NÃO REPITA ISSO! FICAREMOS AQUI ATÉ ACHARMOS! NEM QUE ISSO LEVE MIL ANOS, ENTENDEU?
PROCURE!
fim

GRANDE SHOW!

E dá pra acreditar!? Cebolinha resolve fazer, junto com a turma, "Os embalos de Sábado à talde"! Agora vai ser "Cebolinha a la Tlavolta"! Você não pode perder! Está super divertido!

Nas bancas

EDITORA ABRIL

ALMANAQUE DO Cebolinha

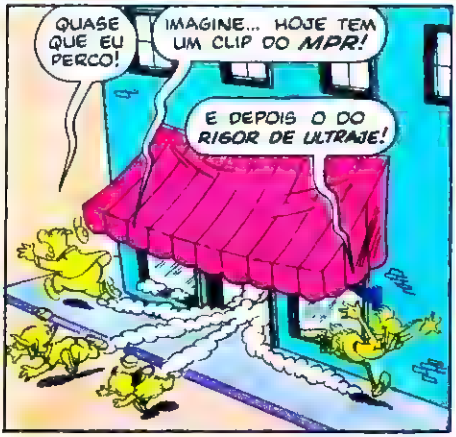
CLIP-CONFUSÃO

POR ACASO ESTÁ QUERENDO DIZER QUE EU NÃO CANTO OU TOCO BEM?!
NÃÃO! VOCÊ TOCA VIOLÃO MARAVILHOSAMENTE... TEM UMA VOZ EXTRAORDINÁRIA...

M-MAS... BOLA DEZ MÚSICAS POR SEMANA, E NÓS OUVIMOS TODAS! MEUS OUVIDOS QUEREM UM DESCANSO!
HUMPF! EU NUNCA ME CANSO DE OUVIR MÚSICA... PRINCIPALMENTE AS MINHAS!

E SE VOCÊS SÃO MEUS AMIGOS, VÃO ME ESCUTAR!
GLUP!
??

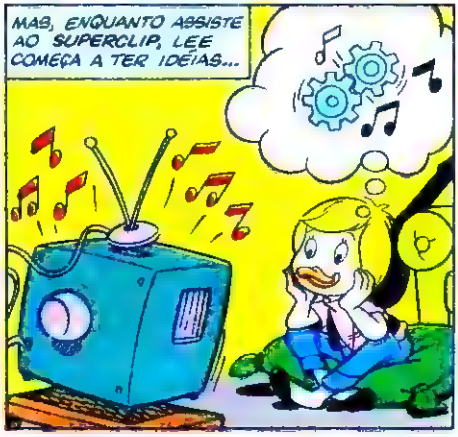
MINHA NOSSA! VOCÊS AINDA ESTÃO AÍ? NÃO SABEM QUE ESTÁ NA HORA DO SUPERCLIP?
SUPERCLIP?!


QUASE QUE EU PERCO!
IMAGINE... HOJE TEM UM CLIP DO MPR!
E DEPOIS O DO RIGOR DE ULTRAJE!

BUÁÁ! DA MINHA MÚSICA TODOS ESTÃO CANSADOS! MAS É SÓ PASSAR UM CLIP NA TEVÊ E TODOS FICAM LOUCOS!
TSS, TSS! TUDO BEM, PATA!

EU ESTOU AQUI! QUERO OUVIR SUA MÚSICA E GARANTO QUE VALHO POR UM AUDITÓRIO INTEIRO!
OBRIGADO, FOLIÃO...

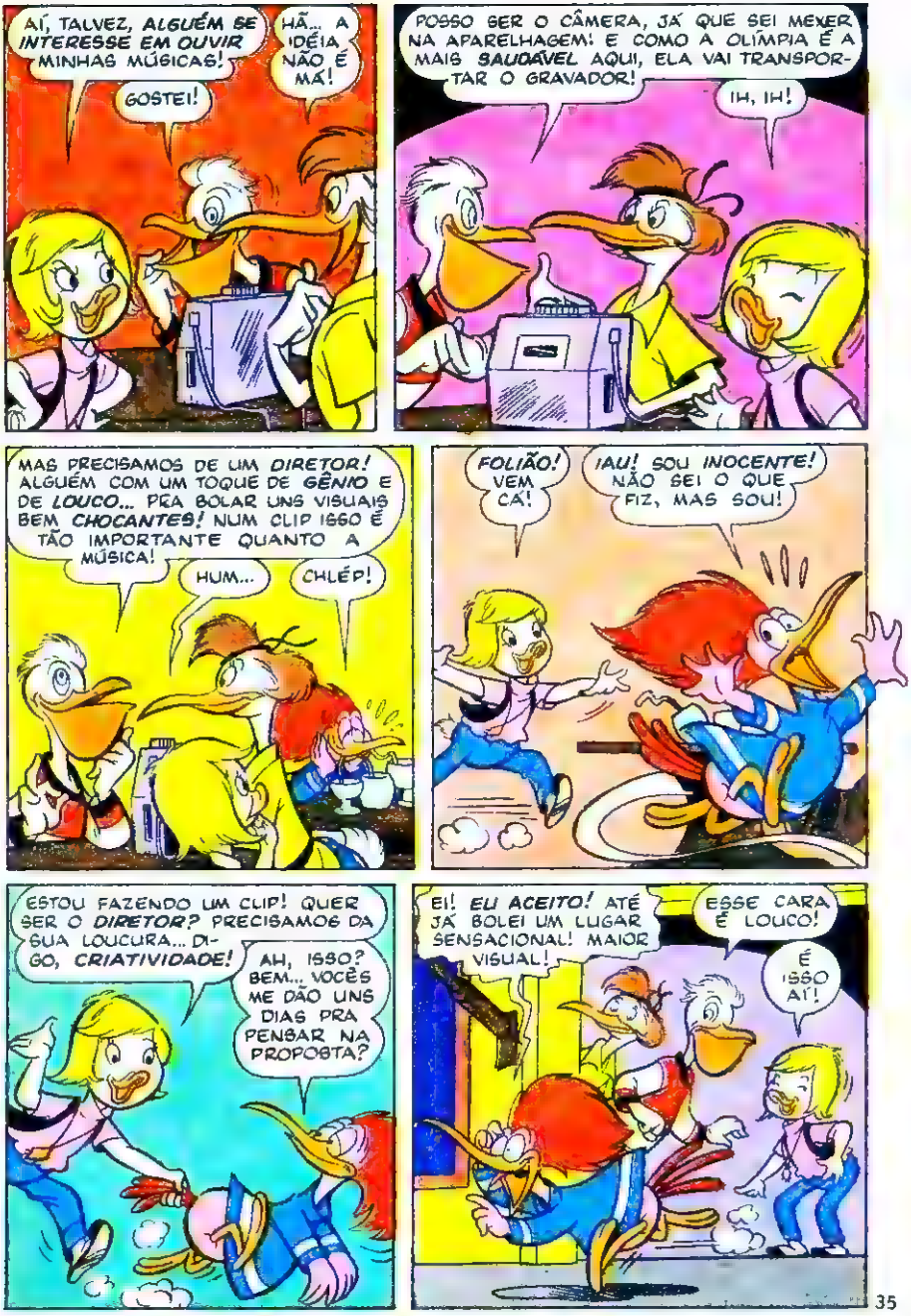
...MAS LEMBREI QUE TAMBÉM NÃO PERCO UM PROGRAMA SUPERCLIP! TCHAUZINHO!
VROMM!


MAS, ENQUANTO ASSISTE AO SUPERCLIP, LEE COMEÇA A TER IDÉIAS...

E, QUANDO TERMINA DE SOAR A ÚLTIMA NOTA DA ÚLTIMA MÚSICA...
JÁ SEI! PRECISO REUNIR A TURMA!

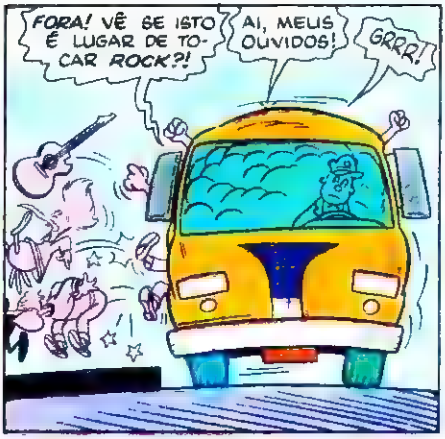
PARCEIRO! DÁ PRA LEVAR SEU VIDEOCASSETE ATÉ A LANCHONETE AINDA HOJE?
CLARO! PRA QUÊ?
ADIVINHA!

LOGO...
VOCÊ QUER GRAVAR UM CLIP?
AMADOR, É CLARO... SÓ PRA EXIBIR AQUI NO BAIRRO!


AÍ, TALVEZ, ALGUÉM SE INTERESSE EM OUVIR MINHAS MÚSICAS!
HÃ... A IDÉIA NÃO É MÁ!
GOSTEI!
POSSO SER O CÂMERA, JÁ QUE SEI MEXER NA APARELHAGEM! E COMO A OLÍMPIA É A MAIS SAUDÁVEL AQUI, ELA VAI TRANSPORTAR O GRAVADOR!
IH, IH!
MAS PRECISAMOS DE UM DIRETOR! ALGUÉM COM UM TOQUE DE GÊNIO E DE LOUCO... PRA BOLAR UNS VISUAIS BEM CHOCANTES! NUM CLIP ISSO É TÃO IMPORTANTE QUANTO A MÚSICA!
HUM...
CHLÉP!
FOLIÃO! VEM CÁ!
IAU! SOU INOCENTE! NÃO SEI O QUE FIZ, MAS SOU!
ESTOU FAZENDO UM CLIP! QUER SER O DIRETOR? PRECISAMOS DA SUA LOUCURA... DIGO, CRIATIVIDADE!
AH, ISSO? BEM... VOCÊS ME DÃO UNS DIAS PRA PENSAR NA PROPOSTA?
EI! EU ACEITO! ATÉ JÁ BOLEI UM LUGAR SENSACIONAL! MAIOR VISUAL!
ESSE CARA É LOUCO!
É ISSO AÍ!

ELE ESTÁ INDO PRA AQUELE PONTO DE ÔNIBUS!
AINDA BEM QUE É PERTO!
CHEGAMOS!
NA FILA DO ÔNIBUS? ESSA NÃO!
É CLARO! O ROCK DA PATA LEE É MODERNO E DINÂMICO! REPRESENTA O CORRE-CORRE E A AGITAÇÃO DA CIDADE GRANDE! A BUSCA DE NOVIDADES E O DESEJO DE INDIVIDUALIDADE!
OLHA A FRENTE!
ANDA LOGO!
NÃO VÃO ENTRAR, NÃO?
OLHA A FILA!
ESTOU COM PRESSA!
N-N-NÃO! NINGUÉM ENTRA! SENÃO ACABA O CLIMA DA CENA!
MAS A MAIORIA GANHA .. PRINCIPALMENTE QUANDO APRESSADA!
UF!
CALMA! CALMA!
VRAMMM!
TIVE OUTRA IDÉIA! VAMOS GRAVAR O CLIP AQUI DENTRO DO ÔNIBUS! REPRESENTARÁ A FALTA DE INDIVIDUALIDADE E...
NÃO ME CUTUQUE!

CÂMERA... AÇÃO! MANDA VER, PATA!
SIAAÁ! ESTE É UM SOM DA PESADA, PRA FAZER SUA CABEÇA...
IAU!
UGH!
TOING!
PLINC!
CREEC!
CRUMCH!


FORA! VÊ SE ISTO É LUGAR DE TOCAR ROCK?!
AI, MEUS OUVIDOS!
GRRR!

BAH! ESSE PESSOAL NÃO SABE APRECIAR MÚSICA DE VERDADE!
ESPEREM... CADÊ A PATA?

QUEM PRECISA DELA? O QUE IMPORTA É QUE O SHOW DEVE CONTINUAR!
ELA É O SHOW, IDIOTA!
VAMOS ESPERAR AQUI!

LOGO MAIS...
UFA! FIQUEI PRESA NO ÔNIBUS! SÓ CONSEGUI SAIR CINCO QUARTEIRÕES ADIANTE!
VENHAM RÁPIDO! TIVE OUTRA IDÉIA!

NESTE NOVO VISUAL, VAMOS SIMBOLIZAR A NATUREZA EM CHOQUE COM AS TRADIÇÕES DO ROCK CONTEMPORÂNEO! EU SOU MESMO UM GÊNIO!
NÃO ENTENDI NADA!

VOCÊ VAI CANTAR SUA MÚSICA AQUI NESTA FEIRA!
OLHA O TOMATE!
BEM... É MENOS MALUCO DO QUE NAQUELE ÔNIBUS!
LUZ, CÂMERA! AÇÃO!
IAÁÁ! ESTE É UM SOM DA PESADA... PRA FAZER SUA CABEÇA...
UGH!
TÓÓIM!
CRINCH!
FORA!
ESTÃO ESPANTANDO A FREGUESIA!
VÃO ABALAR MEUS TOMATES!
GLUP!
PUXA! ESCAPAMOS POR POUCO! O FOLIÃO E SUAS IDÉIAS!
CADÊ ELE?
AQUI! NÃO CONSEGUI ME AFASTAR A TEMPO! QUE DESRESPEITO PRA COM UM GÊNIO DIRETOR COMO EU!
BAH! PRA MIM, CHEGA!

ESPEREM! O FOLIÃO ESTÁ AQUI PORQUE EU PEDI! VAMOS LHE DAR MAIS UMA CHANCE!
ELA SABE RECONHECER A MINHA GENIALIDADE!
MAS QUE SEJA UMA IDÉIA SEGURA, SENÃO...
É, SIM! É, SIM! É, SIM! É, SIM!
VAMOS FAZER O CLIP AQUI, NESTE BECO! SIMBOLIZARÁ O INTIMISMO QUE O ROCK ESCONDE SOB SUA APARÊNCIA VIGOROSA... OU COISA PARECIDA!
HUM... NINGUÉM À VISTA!
ATENÇÃO.. CÂMERA... AÇÃO!
IÁÁÁ! ESTE É UM ♪SOM DA PESADA...♫
UGH!
AI!
O QUE É ISSO?
CRUNCH!
PLIM!
TLÍNG!
NÃO SEI O QUE É, MAS VAI LEVAR O MESMO TRATAMENTO DOS GATOS QUE MIAM AQUI À NOITE!
GHUÁÁ!
PUXA! SERÁ QUE MINHA MÚSICA É TÃO RUIM ASSIM?
NÃO É A MÚSICA... É A ESCOLHA DA PLATÉIA!
TEM COISA MELHOR, MEU CÂMERA?

SIM! VOCÊ TOCA NA FRENTE DAQUELES HOMENS TRABALHANDO! ELES NÃO VÃO SE IMPORTAR!
MAS NINGUÉM VAI ME OUVIR!
?
RATA!
TUDO BEM! DEPOIS EU FAÇO UM "AUDIO-DUBBING" COM SUA MÚSICA!
O QUE É ISSO?
DUBLAGEM, FOLIÃO!
RATA! TATA! TA!
PENSANDO BEM, ISSO VAI SIMBOLIZAR A CONSTANTE MUDANÇA QUE O ROCK CRIA NO MUNDO MUSICAL! QUE IDÉIA GENIAL EU TIVE!
HUMPF!
RATATÁ!
DEPOIS...
ATÉ QUE ENFIM!
AGORA É SÓ FAZER A DUBLAGEM! E ENTÃO ESTÁ PRONTO!
AH... MEU CLIP!
NO DIA SEGUINTE...
TURMA, HOJE VOCÊS VÃO VER UM CLIP DIFERENTE! FOI FEITO PELA TURMA DA PATA LEE!
PASSA AÍ!
QUERO VER!
LEGAL!
PUXA! CHOCANTE!
O VISUAL É INCRÍVEL!
A MÚSICA TAMBÉM!
"AÁ! ESTE É UM BOM DA PESADA..

EH, EH! SUCESSO TOTAL!
GRAÇAS AO DIRETOR AQUI!
VIVA! QUE BARATO!

PASSA OUTRO! PASSA OUTRO!
É! QUEREMOS MAIS!
MAIS?
O-OUTRO?

SÓ TEM ESSE! E OLHA QUE DEU UM *TRABALHÃO!*
AH, É? SÓ UM?
NÃO QUEREM ASSISTIR OUTRA VEZ?

ESTÁ BRINCANDO? NINGUÉM VÊ UM CLIP MAIS DE UMA VEZ! JÁ FICA *ULTRAPASSADO!* QUEREMOS COISAS NOVAS!
PASSA A MOSTARDA!
SALTA UM Y-BURGUER!

NÃO TINHA PENSADO NISSO! EM MENOS DE CINCO MINUTOS FUI AO SUCESSO E VOLTEI AO ESQUECIMENTO!
NÃO TEM PROBLEMA! É SÓ FAZER UNS *DEZ CLIPS POR DIA!* ESPEREM ATÉ OUVIR MINHAS *NOVAS IDÉIAS...*

CLIP!
fim

Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Ricardo A. Fischer, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

Margarida

N.º 11 - 12/12/86

Diretor-Gerente: Angelo Rossi

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck

REDAÇÃO

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza

Diretor de Redação Grupo Disney: Júlio de Andrada Filho

Redatores: Evelyn Heine, Maria Suzete Casellato, Suiang G. de Oliveira. **Assistente de Redação:** Monica B. H. B. dos Santos. **Revisoras:** Iracema Santos Fantaguci, Monica da C. F. Alves. **Coordenador de Produção:** José Roberto dos Santos. **Auxiliares de Produção:** Antonio Alfredo O. Romão, Gerson Pozella S. Pinto. **Chefe de Arte:** José Claudino Gomes. **Ilustrador:** Sérgio Carpanese. **Assistente de Arte:** Marco A. S. S. de Aragão. **Auxiliares de Arte:** Carmen de B. Octaviano, Egidio S. Toda, Lilian T. M. Farias, Margareth J. Gasperim, Miguel M. Neto, Nilton K. Morise, Paulo S. S. Queiroz, Regiani S. Martins, Rosana R. Montagnana, Rudinei C. Acosto, Sérgio Burgarelli, Telma T. T. Satani. **Letristas:** José Belmiro M. Monteiro, Natanael A. Soares, Paulo Ribeiro. **Tradutor:** José Fiorani Rodrigues. **Diagramador:** Tadatoshi Katayama. **Atendimento ao Leitor:** Sandra H. Rodrigues.

CENTRO DE CRIAÇÃO

Estúdio de Capas: Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacir R. Soares. **Desenhistas:** Carlos A. Rocha, José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Noely. **Auxiliares de Arte:** Marcos Minoru Uesono, Mauricio Rocha Gândara.

Estúdio de Quadrinhos: Diretor de Arte: Primaggio Mantovi. **Chefe de Arte:** Luiz Podavin. **Auxiliar de Produção:** Sônia R. Dongo. **Argumentistas:** Gerson L. B. Teixeira, Marcelo S. S. de Aragão. **Ilustradores:** Acácio Ramos, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues, Roberto O. Fukue. **Assistente de Arte:** Luiz Carlos N. Ribeiro. **Auxiliares de Arte:** Átila O. de Carvalho, Seung Joo Kang, Verci R. de Mello. **Colaboradores:** Arthur Faria Jr., Luiz A. F. Aguiar, Marcelo B. de Lacerda (Argumento), José Barbosa, Luiz Carlos F. Miranda (Arte-final).

Gerente do Arquivo Editorial: Elena Lovisolo

Diretora de Circulação: Marcia Bagnolesi. **Gerente Comercial:** Sérgio Fernandes dos Santos.

Diretor de Assinaturas: Aser Morais Besteiro. **Gerente:** José Motta Filho.

Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volponi

Gerente de Promoções: Roberto Tancredi. **Coordenadora de Promoções:** Sandra Galli Pomsoni. **Diretor de Publicidade:** Newton Fioratti. **Supervisora de Publicidade:** Maria Conceição Delfino. **Representantes:** Antonio Carlos Camargo, Artur de Oliveira Neto, Claudia Rosana Menegazzi, Esther T. Seabra, Marcia Regina O. Pereira de Queiróz, Vicente Felicetti. **Coordenadora de Publicidade:** Edna K. Burigo. **Interior de São Paulo - Gerente:** Hélio Scavone Jr. **Rio - Gerente:** Getúlio T. Batista. **Representante:** Pedro Perdigão; **Belo Horizonte:** Valter Cruz Gonçalves; **Brasília:** Gilberto Amaral de Sá; **Curitiba:** Angelo A. Costi; **Florianópolis:** Geraldo Nilson de Abreu; **Fortaleza:** Alcyasio Canetti Filho; **Porto Alegre:** Elcenho Engel, **Recife:** Edmilson R. Oliveira; **Salvador:** Fernando Loureiro. **Diretor Administrativo:** Pedro Frazão.

EDITORA ABRIL

Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Júlio Cosi Jr. **Gerente de Promoção e Vendas de Espaço:** Haydée Gomes Guersoni. **Diretora de Pesquisa e Análise de Mercado:** Sonia Novinsky. **Diretor do Escritório Brasília:** Luiz Edgar P. Tostes. **Diretor do Escritório Rio de Janeiro:** Sebastião Martins. **Diretor de Atendimento ao Governo e Escritórios Regionais:** Dreyfus Soares.

Diretor Responsável: S. Fukumoto

Margarida é uma edição especial de Pato Donald n.º 1775. Publicação da Editora Abril S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência:** R. Bela Cintra, 299, CEP 01415, tel.: (011)257-0999. Telex (011)27115. Caixa Postal 2372. Telegramas: Editabril. **Administração:** R. Jaguaretê, 213, CEP 02515, tel.: (011)858-4511. Assinatura Anual - 12 pacotes Mundo Disney (Almanaque Disney/Mickey-Zé Carioca/Margarida): Cr$ 415,00 à vista. Atendimento ao assinante - tel.: (011)823-9222. Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção definitiva da entrega dos exemplares contratados, sem que para isto tenha dado motivo o próprio assinante, implicará na restituição da parte do preço total antecipadamente pago, correspondente aos exemplares que não forem entregues. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor das revistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Osasco, 132, Jardim Teresa, CEP 06000 - Osasco - SP. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Ltda., Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2685 Camarate, Lisboa. Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por The Walt Disney Company."

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

POPYPLAST

Brinquedos e brincadeiras que não acabam mais!

O que a criança gosta mesmo de ganhar? Brinquedo, é claro! A Popyplast faz os brinquedos mais divertidos e coloridos pra fazer a alegria total dos meninos e das meninas. Eles são tão resistentes e duram tanto que até o irmãozinho menor, quando crescer, vai poder brincar.

Rua Gomes Cardim, n.º 587 - CEP 03050 - Tel.(011)292-1144 - Brás - São Paulo

TOY CENTER

"Amiguinhos do coração"

TOY CENTER

Bonequinhos carinhosamente lindos para você

Fofinhos • Cheirosos

Rua Prof. Paulo Mangabeira Albernaz, 218 - Cidade Ademar - SP - Tel. (011) 563-1976